

# Niels Hausgaard spøgte med alvor i Vostrup

380 tilskuere var »Os, der glør« ved Hausgaard-show af samme navn

**VOSTRUP:** I sit nye show forsøger Niels Hausgaard sig som »den lille positive« for at undgå alt for meget bævl fra forargede tilhørere.

Og det slipper han ganske godt fra.

For satiren bliver ikke mindre bidende, fordi den er pakket positivt ind. Næsten tværtimod.

Så der blev grinet lige så meget i et stopfyldt Vostrup Musikhus som ved Hausgaards tidligere besøg. Og der blev lyttet.

For der var dyb alvor i flere af de spøgefulde kommentarer og sange, som han sjældent har leveret så mange af på en aften.

Ind imellem kneb det lidt med at huske tekst og melodi, men det tog både sangeren og publikum med et smil, som da sangeren midt i et nummer sagde til sin



Christian Alvad spillede ikke bare op til og sammen med Niels Hausgaard, men gav også et enkelt solonummer på den guitar, som han håndterer så flot. Foto: Niels Jakobsen.

guitarist Christian Alvad:

- Det lyder som om, vi spiller hver vores melodi... Din er også fin!

Ellers harcelerede Hausgaard blandt andet over, at man efterhånden kan slippe godt af sted med at sige

og gøre hvad som helst, for »sådan vil de unge jo ha' det i dag«. Dem var der ikke mange af i salen.

Den var indtaget af det grå guld, som ifølge et par herlige harske Hausgaardsange bittert vil fortryde,



- Camouflagedragter klæder egentlig ikke ret mange. Men hos Pia Kjærsgaard tager det nu lige det værste, lød en af Niels Hausgaards ramsaltede bemærkninger.

hvis de altid er gået tidligt i seng, har levet sundt og opført sig pænt.

## Snapshot

For så bliver man meget gammel uden at have noget sjovt at tænke tilbage på, når man bliver idømt »liggedage« på plejehjemmet...

Hvis altså ikke man har været så længe i »Fornuf-

tens land«, at man har gået rundt som en levende død i årevis.

De karakteriserer en del danske politikere og parforhold efter de Hausgaardske snapshots at dømmre.

Men ikke hans svoger og svigerinde, som det altid er unædelig morsomt at høre nyt om.

Heldigvis bliver der ind imellem latteren plads til eftertænksomhed. For eksempel i sangene »Gamle Line« og »Farvel Tatjana«.

Her tegner Hausgaard med enkle ord og uden føleri øjebliksbilleder af et rigt samfund, der er så fattig på medmenneskelighed, at penge er det eneste, vi har råd til at give.

## Tæt på

Stærkest var dog sangen fra barndommen om fiskerfamilien, der en stormfuld aften venter på, om far kommer sikkert hjem fra havet.

Det er sjældent, Niels Hausgaard lader sit publikum komme så tæt på.

Det er flot og bevægende, når det sker.

★★★★☆

Af Lena Jeppesen  
lena@bergste.dk