

En lavmælt og inderlig Poul Krebs var i nærkontakt med sit publikum, som han bevægede med smukke ballader og mere med sjove sange og anekdoter om blandt andet en familieskovtur i 1960'erne i faderens ny erhvervede brugte Ford Anglia.
Foto: Bendt Christiansen.

Publikum rejste sig for at lytte til Krebs

Alene på scenen med sin guitar skabte sangeren Poul Krebs en stjernestund i en tætpakket sal

Af Lena Jeppesen

VOSTRUP: Poul Krebs sang sig til en hel stjernehimmel, da han onsdag aften gav en så mindeværdig koncert i Vostrup, at publikum i det totalt udsolgte musikhus ikke bare rejste sig og klappede. De blev stående og lyttede i total stilhed, da Poul Krebs uden musikledsagelse sang »New Jersey Lady«.

Op mens gæsehuden dirrede på armene trods næsten tropiske varmegrader i salen, bragede bifaldet efter sidste strofe endnu en gang taktfast.

Det var tilfældet efter hvert eneste nummer under den tre timer lange, intense koncert, som Poul Krebs havde mod til at indlede med en helt ny sang om »Dæmoner og engle«.

Mesterværk

Flere fulgte efter. Blandt

andet fine fortolkninger af nogle af de sange, som han har skrevet til Postkort fra livet-projektet, men ladet andre kunstnere indspille - for eksempel »Bag de blå bjerge« og »Lucas«.

Ny var også GSG-håndværkersangen »Går den, så går den«, der fik tilhørerne til at ligge flade af grin, og et par smukke kærlighedsballader. En af dem havde titlen »Mesterværk«, som Krebs selvironisk erklærede er hans forsøg på at klare skuffelsen over ikke at være blandt de udvalgte til kulturkanonen...

En enkelt af de nye sange nåede publikum kun at høre de første fire linjer af - men til gengæld op til flere gange. For Krebs kiksede teksten, som han bare ikke kunne huske.

Nu ved I, at det her ikke er play back, erklærede Poul Krebs under stor jubel fra tilhørerne.

Ægthed

De værdsatte tydeligvis ægthed og inderlighed frem for det perfekte og levede sig i den grad ind i musikken, at bifaldet i anden afdeling blev tilpasset perlerækken af mere og

mindre kendte sange så fint, at publikum kom til at fungere som band for Krebs.

Som altid formåede han at overraske med frysende flotte nyfortolkninger af for eksempel »Desire«, »Sugar Ray«, »Prinsessen af Ålborg«, »Bjergene på Mojs« og til slut »Kærestesangen«, så de virkede dugfriske.

»Johnny« blev det kun til to linjer af, selv om der blev råbt på den under de to sæt ekstranumre, som det lykkedes at lokke Krebs til at give, inden han med klapsalver og knyttet næve takkede tilhørerne for deres bidrag til en fornem koncert.

lena@bergske.dk

