

Young Dubliners satte gang i Vostrup

Young Dubliners fik taget til at lette med en blanding af traditionel irsk musik og amerikanske rocktoner

VOSTRUP: Hvis en blanding af stilarter kan være original, så er Young Dubliners i den grad originale.

De fem unge herrer gæstede i går Vostrup Musikhus, og de 230 publikummer fik en anderledes musikalsk oplevelse. Det var Dubliners/Runrig og moderne rock i én frisk sammenblanding. Det var tempofyldt, det var irsk, det var amerikansk - det var lidt af hvert.

Vil man lede efter en årsag til det helt unikke blend af traditionelt irsk og amerikansk rock er det et bemærkelsesværdigt faktum, at Young Dubliners er en kulturforening af på den ene side forsanger Keith Roberts og bassisten Brendan Holmes, der begge er fra Dublin, og på den anden resten af bandet, som stammer fra Los Angeles.

Det var med rivende irsk accent - til tider uforståeligt - når forsanger Keith Roberts greb mikrofonen. I erkendelse af dette spurgte han publikum, om der var irere til stede. Herefter rakte en enkelt hånden op, og af dette udledte han, at der i så fald ville være no-

gen til at drikke i baren.

Det ville næsten ikke være fair at kalde sig Young Dubliners uden at have en violin i bandet. Men det var der så sandelig også.

Det var dog ikke nogen traditionel irer med stort skæg og stort hår, der stod med violinen i hånden. Nej, på scenen stod helt skaldede Chas Waltz i sit let hiphoppede tøj - og spillede fabelagtig violin.

Chas Waltz' violinspil bragte i høj grad - sammen med trommerne - den irske dimension ind i Young Dubliners. Der gik næsten ikke et sekund, hvor violinen ikke spillede i enten forgrunden eller baggrunden, lige på nær de enkelte tidspunkter, hvor Chas i stedet spillede på enten mandolin eller tangenter.

Det var en omgang tempofyldt musik med stor vægt på det instrumentale. Bassen og el-guitaren gav en rocket dimension til Young Dubliners' sange, og melodierne og akkordrundgangene var til tider taget mere ud amerikansk ungdomsrock end irsk folkemusik.

Young Dubliners beviser, at grænserne mellem musikgenrer nemt kan udviskes, og publikummerne i Vostrup blev udfordret med et anderledes og progressivt orkester. Mere af det.

Af Ole Graugaard



Foranger Keith Roberts sang og talte irsk.
Foto: Jørn Deleuran.